

POR SONIA SÁNCHEZ
expresiones@gimm.com.mx

El gran camino es llano pero la gente ama los senderos es el título de la primera entrega de *Satélite*, una iniciativa curatorial de Violeta Horcasitas (Ciudad de México, 1979) que invita a artistas a producir una pieza a partir de reflexiones en torno a la institución museística y al espacio de exhibición. La peculiaridad del proyecto radica en que todas las propuestas se realizarán en las inmediaciones de museos de la Ciudad de México, no en su interior.

Para inaugurar el proyecto Samara Guzmán Fernández (Ciudad de México, 1988) presenta una acción de una hora en la que las personas harán una fila afuera del Museo del Chopo, “planteando la fila como una oportunidad de convivencia con gente que no conoces, una espera en donde no se está haciendo algo. Como parte de la pieza se colocará una placa en la banqueta, nadie la va a cuidar, no se le va a pedir a la gente que la vea, es algo que colindará entre lo imperceptible y lo impermanente”, comentó la artista.

La acción que Guzmán realizará tiene referencias a piezas anteriores como *Regrese mañana* (2013), donde convirtió al Museo de Arte de Zapopan en una oficina de trámites burocráticos, pues solicitaba a los visitantes llenar formularios con preguntas personales, como su estado de ánimo. Una vez entregados los cuestionarios se les pedía que volvieran en un par de horas o al otro día. También tenían que hacer una fila antes de entrar a la exposición donde se presentaban obras de otros artistas.

Aunque los artistas aún no han sido definidos, Horcasitas

La muestra *El gran camino es llano pero la gente ama los senderos* inaugura mañana el proyecto *Satélite*



Foto: David Hernández

La artista Samara Guzmán Fernández y la curadora Violeta Horcasitas.

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

- ▶ *El gran camino es llano pero la gente ama los senderos*
- ▶ De Samara Guzmán Fernández
- ▶ Se presenta mañana, a las 16 horas, en las rejas del Museo Universitario del Chopo (Dr. Enrique González Martínez 10, Santa María la Ribera).

mencionó que escogió a Guzmán para comenzar porque “trabaja con la burocracia y la institucionalización de procesos”, líneas que comparte con *Satélite*.

El proyecto curatorial funciona de manera independiente a la programación establecida de los museos. Sin embargo, no se pretende propiciar una situación de conflicto, la institución está al tanto de lo que sucederá, lo cual no implica que se solicite algún tipo de permiso.

“Concibo a *Satélite* como un parásito que no puede funcionar sin el museo, no es una confrontación con él, es más bien una reflexión junto a él. Es un parásito que en vez de quitar energía, aporta” aclaró. También hizo explícitos los cuatro ejes que propone a los artistas para iniciar

la colaboración, los cuales consisten en cuestionar los procesos administrativos e institucionales que se viven en los museos, para alterar, limitar o modificar la producción como el acercamiento del público con el arte.

El proyecto busca reflexionar sobre los espacios de exhibición y el modo en que determinan el trabajo artístico, confrontar nuestra postura frente a los recursos financieros o los calendarios del museo y repensar nuevos procesos de producción.

Una vez que el artista conoce los ejes, se dialoga el proyecto con la curadora para escoger el sitio donde se trabajará. *Satélite* tiene como objetivo realizar una acción en cada museo de la Ciudad de México, la cual irá de un minuto a una hora.